This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B
1834
3

B1834.3

Harvard College Library

BEQUEST OF

GEORGINA LOWELL PUTNAM

OF BOSTON

Received, July 1, 1914.

BIBLIOTHÈQUE
GAULOISE

NOUVELLE COLLECTION

PUBLIÉE

SOUS LA DIRECTION DE P. L. JACOB

BIBLIOPHILE

Nous avons l'intention de réunir, dans cette collection, un choix d'anciens ouvrages qui, en différents genres, portent le cachet de l'esprit français ou plutôt GAULOIS.

PARIS
ADOLPHE DELAHAYS, LIBRAIRE-ÉDITEUR
4-6, RUE VOLTAIRE, 4-6

1858

B 1834.3
Harvard College Library
July 1, 1914.
Bequest of
Georgina Lowell Putnam

Tous les volumes de la Bibliothèque gauloise sont tirés dans le format in-16 sur papier vergé collé et fabriqué exprès pour cette collection. Ils se vendent reliés en percaline, non rognés et non coupés; presque tous seront publiés au prix de 4 francs, sauf quelques exceptions pour les volumes dépassant cinq cents pages, qui se vendront 5 francs. Les ouvrages faisant partie de cette collection seront tirés à petit nombre et ne seront jamais réimprimés.

AVERTISSEMENT

Un érudit, dont le savoir et l'expérience ont une grande autorité dans les choses littéraires, nous écrivait, il y a quelque temps : « Le moment est venu, ce me semble, où l'on va remettre en honneur les ouvrages de notre ancienne littérature, et surtout ceux qui portent, dans les idées, dans la forme et dans le style, l'empreinte de cet esprit français, que nos pères appelaient l'*esprit gaulois*. Ce sont, en général, des poëtes, des romanciers, des conteurs, des comiques, que vous verrez revenir, en quelque sorte, à la mode. On peut dire qu'ils n'ont pas vieilli, ou, du moins, qu'ils ont conservé, en vieillissant, comme les vins généreux, la chaleur et le parfum qui les caractérisent. Il faut que, de temps à autre, de siècle en siècle, la littérature se retrempe et se régénère, en remontant à sa source et en ravivant ses origines. Quel que soit le changement qui se fasse dans les mœurs et les goûts du pays, on sent bien que ces productions d'une autre époque, si naïves, si ingénieuses et si charmantes, sont comme le dépôt du génie national : tout est là, le bon sens, la bonne gaieté, la bonne langue. »

La tendance que nous signalait l'auteur de ces observations est, à présent, plus prononcée que jamais. On recherche, on lit, on étudie, avec autant de curiosité que d'intérêt, les anciens écrivains français, et, de préférence, ceux qui se rattachent à la littérature *gauloise*, si l'on peut s'exprimer ainsi, des quinzième, seizième et dix-septième siècles. Jamais on n'a mieux goûté les chefs-d'œuvre de Molière et de la Fontaine, tous deux formés à l'école de cette littérature vraiment française, qui a son berceau dans les fabliaux des trouvères et dans les farces du théâtre de la Basoche.

Nous avons donc eu la pensée de choisir, parmi les trésors si variés et si peu connus de notre ancienne littérature, ceux qui sont marqués au sceau indélébile de cet esprit français ou gaulois, que l'on retrouve dans certains ouvrages, de tous genres, écrits à toutes les époques, chroniques, mémoires, poésies, contes, romans, facéties, théâtre, etc. Nous réimprimerons ces différents ouvrages d'après les meilleures éditions ou les meilleurs manuscrits, avec des notes et des notices historiques, philologiques et critiques, en nous efforçant, autant que possible, de faire entrer chaque ouvrage ou chaque recueil dans un seul volume; car c'est enrichir doublement les bibliothèques des amateurs, que de réduire le nombre des volumes, en augmentant celui des ouvrages.

Toutes nos éditions seront donc nouvelles, faites exprès pour notre collection, par les savants et les écrivains qui sont les plus familiers avec nos vieux auteurs et qui se recommandent déjà par des travaux analogues. Nous tiendrons à ce que ces éditions présentent un texte à la fois plus correct et plus complet que celui des autres éditions; car on exige aujourd'hui, dans la réimpression des ouvrages anciens, un soin tout particulier et une correction minutieuse, ce qui prouve qu'on n'achète plus des livres que pour les lire, et, comme on l'a dit dans la préface de notre édition de l'*Heptaméron*, c'est un devoir pour tout éditeur de faire mieux que ses devanciers.

Quant à l'exécution matérielle de la *Bibliothèque gauloise*, il ne nous appartient pas d'en faire ici l'éloge; mais nous espérons que les acquéreurs de ces éditions nouvelles se chargeront de cet éloge, que notre habile imprimeur, M. Simon Raçon, ne manquera pas de justifier par le concours habile et intelligent qu'il doit prêter à notre publication. Nous nous efforcerons de satisfaire les amateurs les plus difficiles par le choix et la correction des textes, la beauté et la solidité du papier, l'égalité et la netteté du tirage.

ADOLPHE DELAHAYS.

CHRONIQUES ET MÉMOIRES

HISTOIRE ET CHRONIQUE DE SAINT-LOUIS, roi de France, par JEAN, SIRE DE JOINVILLE. Nouvelle édition, revue sur celle de Mellot et de Capperonnier, avec les dissertations historiques de DUCANGE. 1 vol.

Cette admirable chronique est un des plus anciens monuments de la langue et de l'esprit français. Elle n'a rien perdu de son charme naïf, quoiqu'elle soit vieille de six siècles. Nous joindrons pour la première fois à notre édition quelques lettres du sire de Joinville.

CHRONIQUE DE BERTRAND DU GUESCLIN, connétable de France, écrite en 1387. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

Cette chronique originale, qui n'a été publiée qu'une seule fois en 1618, par les soins de CLAUDE MENARD, est bien préférable aux mémoires arrangés à la moderne qu'on a réimprimés dans toutes les collections de Mémoires sur l'histoire de France.

JOURNAL D'UN BOURGEOIS DE PARIS, sous les règnes de Charles VI et de Charles VII. Nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit unique du Vatican, avec des notes. 1 vol.

Il n'est pas d'histoire qui offre un tableau plus saisissant et plus dramatique de ces deux règnes remplis de révolutions et de guerres civiles. Ce curieux journal, écrit sous l'impression des événements par un bon bourgeois de Paris, n'a jamais été publié correctement, d'après le seul manuscrit qui existe, et qui se trouve à Rome parmi les manuscrits de la reine Christine de Suède.

CHRONIQUE DE LA PUCELLE, suivie de lettres et de chroniques relatives à Jeanne d'Arc, avec le Journal du siége d'Orléans. Nouvelle édition, accompagnée de notes et de notices 1 vol.

Outre la touchante chronique attribuée à GUILLAUME COUSINOT, ce volume contiendra la chronique de PERCEVAL DE CAGNY, la lettre de GUY DE LAVAL, etc., et d'autres morceaux curieux qui n'ont pas été recueillis dans les collections de mémoires.

LA CHRONIQUE DU ROY LOUIS XI, avec plusieurs autres histoires advenues tant ès pays de France que Flandres et Artois ; autrement dite la Chronique scandaleuse, par JEAN DE TROYES, greffier de l'Hôtel de ville de Paris. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

« C'est un bon bourgeois qui parle naïvement, » dit Sorel dans sa *Bibliothèque françoise ;* cette chronique célèbre est moins complète dans les imprimés que dans les manuscrits qui nous fourniront des passages inédits.

MÉMOIRES DE PHILIPPE DE COMINES, SEIGNEUR D'ARGENTON. Nouvelle édition, avec des notes et une introduction. 1 vol.

C'est le modèle des mémoires historiques qu'on appelait autrefois *Mémoires d'Etat*. Le texte de notre édition sera revu sur un manuscrit du temps, qui nous fournira de précieuses variantes.

LA TRÈS-JOYEUSE, PLAISANTE ET RÉCRÉATIVE HISTOIRE, composée par le LOYAL SERVITEUR, des faicts, gestes, triumphes et prouesses du bon Chevalier sans paour et sans reproche, le gentil seigneur de Bayart, avec le Supplément, par CLAUDE EXPILLY. — La *Vie du capitaine Bayard*, gentilhomme du Dauphiné, par SYMPHORIEN CHAMPIER. Nouvelle édition, avec des notes historiques. 1 vol.

La chronique composée par le Loyal Serviteur est, comme on sait, le chef-d'œuvre du genre. La *Vie de Bayard*, rédigée par CHAMPIER, complétera cette admirable peinture des guerres d'Italie sous Louis XII et François Ier. L'ouvrage de Champier, dont les éditions originales sont si rares, n'a été réimprimé en partie que dans les *Archives de l'Histoire de France*.

MÉMOIRES DU JEUNE ADVENTUREUX, par ROBERT DE LA MARCK, seigneur de Fleurange, maréchal de France. Nouvelle édition, publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque de Bourgogne, avec des notes et une notice historique. 1 vol.

Ces mémoires intéressants, écrits par un des plus chevaleresques compagnons d'armes de François Ier, présentent le récit des « choses mémorables advenues en France, en Italie et en Allemagne, » depuis 1503 jusqu'en 1521. C'est une naïve chronique qui doit prendre place à côté de l'*Histoire du chevalier Bayard*.

MÉMOIRES DE LA REINE MARGUERITE DE VALOIS, suivis de ses Lettres et de la Ruelle mal assortie. Nouvelle édition, avec des notes et une notice, accompagnée du Divorce satyrique. 1 vol.

Cette édition sera la seule qui comprendra tout ce qui nous reste de Marguerite de Valois, cette illustre princesse qu'on doit mettre au rang des meilleurs écrivains de son temps.

ŒUVRES DE BRANTOME. Nouvelle édition, revue d'après les meilleurs textes, avec une préface critique et historique et des annotations, par M. H. Vigneau. *Vies des Dames galantes.* 1 vol.

Le joyeux abbé de Brantôme doit faire le principal ornement d'une Bibliothèque gauloise. Les *Dames galantes* ont eu le pas sur les *Dames illustres;* celles-ci ouvriront la marche aux *Grands Capitaines français.*

Sous presse : *Vies des Dames illustres.*

HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, par le comte de Bussy-Rabutin, suivie de la France galante, romans satiriques du dix-septième siècle attribués au comte de Bussy. Édition nouvelle, avec des notes et une introduction, par M. Auguste Poitevin. 2 vol.

Cette édition, qui renferme la matière des cinq volumes de l'édition de 1754, contient de plus une importante notice sur l'auteur, et une foule de notes historiques et généalogiques sur les personnages nommés dans ces petits romans satiriques, sans lesquels on ne connaîtrait pas l'histoire secrète de la vie de Louis XIV.

INTRIGUES AMOUREUSES DE LA COUR DE FRANCE. Recueil de petits romans satiriques pour faire suite aux Amours des Gaules. Nouvelle édition, publiée avec des notes et des notices, par M. Auguste Poitevin. 2 vol.

Ce recueil réunira pour la première fois une foule d'ouvrages rares et curieux, qui n'ont pas été compris dans les éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, savoir : les Amours de Mademoiselle avec le comte de Lauzun. — Les Amours du maréchal de Boufflers. — Les Nouvelles amours de Louis le Grand. — Les Amours du maréchal de Luxembourg. — Les Amours du P. La Chaise. — Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc pour la princesse de Conti, etc.

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LOUIS XIV, par l'abbé de Choisy. Nouvelle édition, augmentée de mor-

ceaux inédits, publiée d'après les manuscrits autographes, avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Ces piquants mémoires, écrits avec tant d'esprit et de charme, ont un mérite littéraire égal à leur intérêt historique. Ils n'ont pas encore été publiés exactement d'après les manuscrits originaux.

POÉSIES

LE ROMAN DE LA ROSE, par Jean Clopinel et Jean de Meung. Nouvelle édition, d'après celle de Méon, avec un nouveau glossaire et une notice historique. 2 vol.

Après l'édition de Méon, qui a, pendant vingt ans, comparé tous les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, pour établir un texte uniforme de ce célèbre ouvrage, nous n'avons pas cru utile de recourir aux anciens manuscrits, qui diffèrent tous de langage et d'orthographe, en raison de leur origine et de leur date.

BLASONS, poésies anciennes, recueillies par Méon, avec des additions et des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Ce fut une mode, une fureur, sous le règne de François I^er^, de *blasonner* en vers, c'est-à-dire de célébrer sur tous les tons chaque trait du visage, chaque organe, chaque membre du corps humain, chaque objet de la toilette, etc. Il y eut à cet égard une émulation extraordinaire qui produisit une foule de petites pièces de vers très-singulières et très-divertissantes.

LES VIGILLES DE LA MORT DU FEU ROI CHARLES VII, à neuf pseaumes et à neuf leçons, contenant la chronique et les faits advenus durant la vie dudit feu roy, par M^e^ Martial de Paris, dit d'Auvergne. Nouvelle édition, avec des notes et une notice, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Cette précieuse chronique en vers sera pour la première fois accompagnée de la chronique en prose qui lui a servi de canevas. Elle n'a pas été publiée depuis l'édition de Coustelier (en 1724), édition fautive et dépourvue de notes.

LA LÉGENDE JOYEUSE DE MAITRE PIERRE FAIFEU, contenant plusieurs singularitez et veritez, la gentillesse et subtilité de son esprit, avec les passe-temps qu'il a faicts en ce monde, par CHARLES BOURDIGNÉ. Nouvelle édition, augmentée de nombreuses pièces inédites, avec des notes, par P. L. JACOB bibliophile. 1 vol.

Charles Bourdigné n'est pas un poëte de la force de Villon, mais son héros est un voleur de l'école de maître Villon. La légende de maître Pierre Faifeu n'a pas été réimprimée depuis l'édition de Coustelier, en 1723.

POÉSIES DE CLÉMENT MAROT. Nouvelle édition, avec un glossaire et une notice historique, par M. VIGNEAU. 1 vol.

Nous avons voulu renfermer dans un seul volume les œuvres complètes de ce poëte, toujours jeune et toujours charmant, à cause de sa grâce, de sa naïveté et de son esprit; car ce volume est destiné à être le compagnon de ceux qui savent se plaire à le relire sans cesse.

LES VAUX-DE-VIRE d'OLIVIER BASSELIN, poëte normand du quinzième siècle, et de JEAN LE HOUX, poëte virois. Nouvelle édition, avec des notes inédites de CHARLES NODIER et une notice historique. 1 vol.

Le commentaire inédit de Charles Nodier ajoutera un grand intérêt à cette édition, qui réunira aussi tous les vaux-de-vire composés à l'instar d'Olivier Basselin.

ŒUVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY. Nouvelle édition, accompagnée de notes et précédée d'une introduction, par ALFRED MICHIELS. 1 vol.

Il appartenait au brillant auteur de l'*Histoire des idées littéraires en France* de publier les œuvres poétiques de l'auteur de la *Deffence et illustration de la langue françoise*, le véritable précurseur de la critique moderne.

ŒUVRES POÉTIQUES DE PHILIPPE DESPORTES. Nouvelle édition, revue et publiée avec des notes et une introduction par M. ALFRED MICHIELS. 1 vol.

Desportes est un grand poëte, peut-être un de nos meilleurs poëtes français. Cependant ses poésies, dont il y a plus de trente éditions, n'avaient pas été réimprimées depuis le commencement du dix-septième siècle, M. Michiels a consacré une étude très-importante à ce poëte éminent.

SATYRES ET AUTRES POÉSIES DE MATHURIN REGNIER. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient pas été recueillies, avec des notes historiques, littéraires et grammaticales, et une notice biographique, par PROSPER POITEVIN. 1 vol.

C'est une bonne fortune pour les bibliophiles qu'une nouvelle édition de Regnier, augmentée de pièces inédites, de commentaires nouveaux et de remarques littéraires qui mettent en relief le mérite du poëte, l'un de nos écrivains les plus originaux.

LES SATYRIQUES DU XVII^e SIÈCLE. Nouvelle édition, avec des notes et des notices. 2 vol.

1^re *Série*. SIGOGNE, MOTIN, BERTHELOT, COURVAL-SONNET.

2^e *Série*. DESTERNOD, DU LORENS.

C'est dans les poëtes satiriques qu'il faut chercher l'histoire des mœurs de leur époque; on ne s'explique pas comment les satires de Courval-Sonnet, de Desternod et de Du Lorens, comparables souvent à celles de Regnier, attendent depuis plus de deux cents ans un nouvel éditeur. Ce sont là, d'ailleurs, de précieux documents historiques pour le règne de Louis XIII.

LA VILLE DE PARIS EN VERS BURLESQUES, contenant les *Galanteries du Palais*, la *Chicane des Plaideurs*, les *Filouteries du Pont Neuf*, l'*Éloquence des harangères de la Halle*, l'*Adresse des servantes qui ferrent la mule*, l'*Inventaire de la Fripperie*, le *Haut style des secrétaires de Saint-Innocent et autres choses de cette nature*, par le sieur BERTHOD.— La *Foire Saint-Germain*, par SCARRON. — Le *Tracas de Paris*, en vers burlesques, contenant la *Foire Saint-Laurent*, les *Marionnettes*, les *Subtilités du Pont Neuf*, le *Départ des coches*, etc., par FRANÇOIS COLLETET. Nouvelle édition, avec des notes historiques, par P. L. JACOB, bibliophile. 1 vol.

Ce recueil formera un tableau burlesque des mœurs de Paris, au milieu du dix-septième siècle.

LA CHRONIQUE SCANDALEUSE OU PARIS RIDICULE et autres œuvres comiques de CLAUDE LE PETIT. Nouvelle édition, avec des notes et une notice. 1 vol.

Le malheureux sort de ce pauvre poëte, qui fut brûlé en place de Grève au commencement du règne de Louis XIV, n'est pas la seule recommandation de ses ouvrages en vers et en prose, bien dignes de

sortir des cendres de son bûcher. Ces ouvrages sont, outre le célèbre *Paris ridicule*, le *Triomphe de l'intérêt*, imité de Bibiena, l'*Heure du berger*, demi-roman comique ou roman demi-comique, *Les plus belles pensées de saint Augustin*, en vers, etc.

GAZETTE BURLESQUE, ou recueil des Épîtres en vers burlesques de Scarron et d'autres auteurs, sur ce qui s'est passé de plus remarquable en l'année 1655. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

Cette gazette, qui se compose, comme celle de Loret, d'épîtres en vers de huit syllabes, paraissait à Paris, toutes les semaines, par cahiers couverts de papier bleu. Les exemplaires complets sont rarissimes. Aucune édition des œuvres de Scarron ne contient cet essai de journal rimé, à la rédaction duquel concoursient tous les *Chantres du Pont Neuf*.

LE VIRGILE TRAVESTI, en vers burlesques, par Scarron, avec la suite de Moreau de Brazey. Nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. 1 vol.

C'était là le seul ouvrage qui eût survécu au Burlesque, condamné et mis à mort par Boileau. On peut le considérer, en effet, comme le chef-d'œuvre du genre, que la cour la plus polie et la plus raffinée de l'Europe avait accepté comme un spirituel divertissement. On lira le *Virgile travesti* tant que le rire aura cours en France.

L'OVIDE BOUFFON, ou les Métamorphoses en vers burlesques, par L. Richer. Nouvelle édition, avec une notice historique. 1 vol.

Le *Virgile travesti* est plus célèbre sans doute, mais il n'est pas supérieur à l'ouvrage de Richer, qui disputa les lauriers du Burlesque à Scarron et à Dassoucy.

CHANSONS DE GAULTIER GARGUILLE. — Livre des Chansons folâtres et Prologues tant superlifiques que drolatiques des Comédiens françois, par Estienne Bellone. Nouvelle édition, avec des notes et des notices. 1 vol.

La réimpression de ces deux recueils rares et chers (ils vaudraient ensemble plus de 150 fr.) intéresse l'histoire de l'ancien Théâtre français; ce sont là les chansons qui servaient d'intermèdes pendant les représentations.

CONTES, NOUVELLES, ROMANS

LES QUINZE JOYES DU MARIAGE. Nouvelle édition, avec toutes les variantes, précédée d'un avant-propos bibliographique et d'un tableau de la vie privée au moyen âge, par M. Le Roux de Lincy. 1 vol.

Admirable monument de la raison et de la malice de nos ancêtres; c'est là un livre qu'on relira toujours et qu'on réimprimera souvent; c'est la source où Molière et la Fontaine ont puisé.

LES CENT NOUVELLES NOUVELLES, contenant cent nouvelles ou nouveaulx comptes plaisants et récréatifs pour deviser en toutes compagnies. Nouvelle édition, d'après le texte des premières éditions gothiques, avec des notes et une notice par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

C'est là le *Décaméron* gaulois; quant à l'auteur, si ce n'est pas le roi Louis XI, c'est Antoine de la Sale qui écrivait sous la dictée du dauphin de France et de sa petite cour au château de Genappe. Cette édition offrira le véritable texte original, mais débarrassé des innombrables fautes d'impression qui rendent les éditions primitives presque inintelligibles.

L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE TRÈS-HAUTE ET TRÈS-ILLUSTRE PRINCESSE MARGUERITE D'ANGOULÊME, Royne de Navarre. Nouvelle édition, d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice historique, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Cette édition, qui reproduit le véritable texte de l'auteur, et non celui de son premier éditeur, Claude Gruyet, est accompagnée d'un nouveau commentaire historique et philologique. L'*Heptaméron* de la Reine de Navarre doit être aussi précieux pour la France que l'est pour l'Italie le *Décaméron* de Boccace.

LES COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX, où sont récitées plusieurs histoires pour réjouir la compagnie, traduit en françois par A. D S. D. Nouvelle édition, avec des notes et une introduction littéraire. 1 vol.

Une partie de ces contes sont traduits ou plutôt imités de Masuccio; les autres ont également une origine italienne; mais tous se sont

métamorphosés dans le goût de l'esprit français. On se demande comment un recueil si souvent réimprimé au seizième siècle (quoique les exemplaires soient d'une insigne rareté), a pu tomber dans l'oubli le plus complet, qu'il est si loin de mériter.

HISTOIRE MACCARONIQUE DE MERLIN COCCAIE, prototype de Rabelais, plus l'Horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis. Nouvelle édition, avec des notes et une notice historique sur la poésie macaronique. 1 vol.

Quoique Théoph. Folengo, l'auteur de cette célèbre facétie macaronique, soit italien, cette traduction ou plutôt cette imitation publiée en 1606, est faite dans l'esprit français, et l'ouvrage a servi certainement de type au *Gargantua* et au *Pantagruel*.

OEUVRES COMPLÈTES DE FRANÇOIS RABELAIS. Nouvelle édition, avec un commentaire et une notice bibliographique, par P. L. Jacob, bibliophile. 2 vol.

L'éditeur prépare depuis quinze ans cette édition entièrement nouvelle, qui donnera pour la première fois l'explication de l'immortel roman de Rabelais, avec toutes les variantes du texte.

LES IMITATEURS DE RABELAIS. Nouvelle édition, recueillie et publiée, avec des notes et des notices, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Ce recueil comprendra divers ouvrages plaisants et ingénieux, composés à l'imitation de Rabelais pendant le seizième siècle, ouvrages rarissimes qui ne se trouvent plus que dans des collections d'amateurs : La Navigation du Compagnon à la bouteille, avec les Prouesses du merveilleux géant Bringuenarille ; attribuée à Rabelais lui-même. — Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'Ile imaginaire, son rajeunissement en icelle et le voyage que fist son esprit en l'autre monde. — Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, par Guillaume des Autelz. — Rabelais ressuscité, récitant les faits et comportemens admirables du très-valeureux Grandgosier, roy de Place-Vuide, traduict du grec africain en françois par Thibaud le Nattier, clerc du lieu de Barges en Bassigny. — Le très-éloquent Pandarnassus, fils du vaillant Gualimassue, qui fut transporté en faerie, par Oberon, etc.

LE CYMBALUM MUNDI en françois, contenant quatre dialogues poétiques, fort antiques, joyeux et facétieux. — Nouvelles Récréations et joyeux Devis, par Bonaventure des Périers, valet de chambre de la Reine de Navarre. Nouvelle

édition, avec les notes de LA MONNOYE et de PROSPER MARCHAND, précédée d'une notice historique sur l'auteur. 1 vol.

Bonaventure des Périers est à la fois un conteur charmant et un philosophe hardi : le *Cymbalum* a failli le faire brûler vif; ses *Joyeux Devis* ont demandé grâce pour lui. C'était un charmant esprit, qui représente admirablement le côté spirituel et poli de la cour de François Ier.

APOLOGIE POUR HÉRODOTE, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par HENRI ESTIENNE. Nouvelle édition, avec les remarques de LE DUCHAT et des notes historiques, par P. L. JACOB, bibliophile. 2 vol.

Le savant Henri Estienne a caché, sous un titre qui annonce un ouvrage d'érudition, ce trésor de bons contes et de fines plaisanteries. La dernière édition est celle de Le Duchat, publiée en 1735.

LES FACÉTIEUSES JOURNÉES contenant cent certaines et agréables Nouvelles, la plupart advenues de notre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents auteurs qui en ont escrit, par GABRIEL CHAPUIS. Nouvelle édition, avec des notes et une notice. 1 vol.

Les anciennes éditions de ce recueil divertissant sont très-rares et très-recherchées.

LES NEUF MATINÉES et les Après-Dînées du seigneur de CHOLIÈRES. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

Le Seigneur de Cholières, dont les deux ouvrages sont rares et chers, mérite de garder sa place dans la collection des vieux conteurs français.

LE PRINTEMPS D'YVER, contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au château du Printemps, par J. YVER. — L'*Esté* de BÉNIGNE POISSENOT, contenant trois journées où sont déduites plusieurs histoires et propos récréatifs tenus par trois écoliers. Nouvelle édition, avec des notes et des notices, par P. L. JACOB, bibliophile. 1 vol.

Le *Printemps d'Yver* n'a été réimprimé qu'une seule fois depuis le seizième siècle ; l'*Esté* de Poissenot ne l'a pas été. Il ne manque à ces deux recueils de contes et de facéties que d'être connus.

LES SERÉES DE GUILLAUME BOUCHET, sieur de BROCOURT. Nouvelle édition avec des notes. 1 vol.

Répertoire incomparable de facéties et d'histoires comiques ; archives de l'esprit gaulois. Et pourtant les *Serées* n'ont pas trouvé d'éditeur depuis le commencement du dix-septième siècle !

LES CONTES AUX HEURES PERDUES, ou le recueil de tous les bons mots, réparties, équivoques, brocards, gasconnades et autres contes facétieux, par ANTOINE LE METEL, sieur D'OUVILLE. Nouvelle édition, avec des notes et une introduction. 1 vol.

D'Ouville a fait un grand nombre de comédies en vers qu'on ne lit plus et qu'on ne réimprimera pas ; mais on lira et on réimprimera ses contes, tant que la gaieté française ne sera pas morte en France.

LA VRAYE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION, par NICOLAS DE MOULINET, sieur DU PARC (*Charles Sorel*). Nouvelle édition, avec des notes et une introduction, par M. E. COLOMBEY. 1 vol.

Curieux tableau de mœurs du règne de Louis XIII ; chef-d'œuvre du genre facétieux et comique, qui était alors en si grande estime.

LES AVANTURES DE DASSOUCY. Nouvelle édition, avec des notes et une notice, par M. ÉMILE COLOMBEY. 1 vol.

Ce volume est bien fait pour réhabiliter Dassoucy, une des victimes des arrêts trop rigoureux de Boileau. Il contiendra plusieurs ouvrages en prose très-gais et très-amusants, qui n'ont pas été réimprimés depuis près de deux siècles, et qui sont très-rares par conséquent. Ce sont les *Avantures de France*, les *Avantures d'Italie*, les *Pensées dans le Saint-Office de Rome*, la *Prison*, etc. Ce sont enfin les mémoires de Dassoucy écrits par lui-même.

LES HISTOIRES COMIQUES DES ÉTATS ET EMPIRES DE LA LUNE ET DU SOLEIL, par CYRANO DE BERGERAC. Nouvelle édition, avec des notes et une notice historique, par P. L. JACOB, bibliophile. 1 vol.

Cette édition, dont le texte a été revu avec le plus grand soin, ne peut manquer de remettre en honneur le talent si original et si peu connu de Cyrano, qui prendra rang parmi les utopistes entre Thomas Morus et Campanella.

HISTOIRE DE LA COMTESSE DES BARRES, par l'abbé DE CHOISY ; suivie des lettres de l'auteur et précédée de sa vie, avec des annotations, par P. L. JACOB, bibliophile. 1 vol.

C'est sa propre histoire, ou du moins l'histoire de ses folies de jeunesse, que l'abbé de Choisy raconte sous le nom de la Comtesse des Barres, nom qu'il portait quand il courait le monde habillé en femme. Ce charmant livre a inspiré le roman de *Faublas*, qui ne le vaut pas.

FACÉTIES

LES BIGARRURES ET TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, par Étienne Tabourot. Nouvelle édition, revue sur les éditions originales; à laquelle sont jointes pour la première fois les Touches de 1585 et de 1588, précédée d'une notice biographique, et annotée par M. Alleaume. 1 vol.

Ce sont ces « belles bigarrures, » répertoire des « gayetez » gauloises, qui « regaillardissaient » le grand Estienne Pasquier. Il n'existe pas de bonne édition de ce livre qui a été réimprimé si souvent à la fin du seizième siècle et dans la première moitié du siècle suivant.

ŒUVRES COMIQUES, GAILLARDES ET AMOUREUSES D'OUDIN DE PRÉFONTAINE. Nouvelle édition, avec des notes philologiques. 2 vol.

Ce recueil des œuvres d'un écrivain fort remarquable, qu'on ne connaît pas, contiendra : le *Solliciteur de Procès*; l'*Apprenti Charlatan*; le *Chevalier d'Industrie*; le *Philosophe hypocondre*; le *Pédant soldat*; la *Vieille en colère*; l'*Héritier par figure*; le *Comique révoqué*; l'*Orphelin infortuné*; les *Amans trompés et les Dames enlevées*; le *Praticien amoureux*; le *Poëte extravagant*; l'*Assemblée des filous et des filles de joye*; l'*Assemblée des maistres d'hôtel*; le *Cavalier crotesque*; l'*Apothicaire empoisonné*, etc.

ŒUVRES DIVERSES ET FACÉTIEUSES DE CYRANO DE BERGERAC. Nouvelle édition, revue sur les éditions originales, avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile. 1 vol.

Ce volume contient les Lettres diverses, les Lettres satiriques, les Lettres amoureuses, le *Ministre d'État flambé*, en vers burlesques, la tragédie de la *Mort d'Agrippine* et la comédie du *Pédant joué*. On peut dire que c'est la première édition critique des œuvres de Cyrano.

ŒUVRES COMIQUES ET BURLESQUES DE DASSOUCY. Nouvelle édition, recueillie et annotée par M. Émile Colombey. 1 vol.

La plupart des pièces qui composent ce recueil sont fort rares. Dassoucy, l'*Empereur du Burlesque*, comme le nommaient ses con-

temporains, mérite d'être replacé parmi les poëtes les plus originaux de notre Parnasse gaulois. On pourra rire encore, en lisant ses poésies et ses lettres, ses *Rimes redoublées*, son *Ovide en belle humeur*, son *Jugement de Pâris*, son *Enlèvement de Proserpine*, etc., qui ne sont pas inférieurs au *Virgile travesti* de Scarron.

RECUEIL DE PIÈCES COMIQUES ET FACÉTIEUSES DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

Contenant : le *Courtisan grotesque*; le *Sot amoureux*; le *Portrait de la Beauté, de la Laideur* et *du Charlatan*; l'*Orateur grotesque*; l'*Inconstance du Temps*; l'*Indigent consolé ou le Bonheur des Gueux*; l'*Amoureux insensé*; le *Guerrier de Cuisine*; le *Noble vilain*; le *Cloaque de la Fortune*; le *Mercure charitable*; le *Guide de la Fortune*; *Privilèges et Franchises des Escorniſleurs*; les *Statuts de la Confrérie des mal mariés ou martyrs*; le *Secrétaire hypocondriaque* ou *Recueil de lettres, de proverbes et burlesques*; *Plaisant dialogue des Goguenards*; le *Parterre des bonnes Rencontres*; le *Bouquet récréatif*; des contes à rire; divers discours comiques et diverses farces.

LES DÉLICES ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et les propos tenus par tous les bons cabarets de France, par VERBOQUET LE GÉNÉREUX. — Les *Subtiles et facétieuses rencontres de J. B., disciple du généreux Verboquet*, par luy pratiquées pendant son voyage tant par mer que par terre. Nouvelle édition, avec des notes philologiques. 1 vol.

Verboquet est un franc gaulois, qui faisait les délices des bons compagnons à l'époque de Louis XIII, et son livre, qui est aujourd'hui si rare, a été reproduit pourtant à l'infini par les imprimeries de Troyes, de Chartres et de Rouen.

TRÉSOR DES RÉCRÉATIONS, contenant histoires facécieuses et honnestes, etc., tant pour consoler les personnes qui du vent de bize ont été frappées au nez, que pour récréer ceux qui ont eu la misérable servitude du tyran d'Argencourt. — Le Restaurant des constipez du cerveau, freschement apporté des isles d'Yamboie où le monde s'ennuye de trop vivre. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

On ignore les auteurs de ces recueils facétieux. Ce n'étaient pas sans doute des académiciens ni des écrivains de premier ordre, mais c'étaient des gens d'esprit, implacables ennemis de la mélancolie, c'étaient des philosophes de l'école du rire rabelaisien.

LE COURRIER FACÉTIEUX, ou recueil des meilleurs rencontres de ce temps. Nouvelle édition, suivie de la *Gibecière de*

Momus ou le ***Thrésor du ridicule***, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de plus subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. Nouvelle édition, avec des notes. 1 vol.

Ce recueil appartient encore à la bonne époque de la gaieté française, c'est-à-dire au règne de Louis XIII, où le rire était une religion qui avait ses apôtres et ses fidèles.

ÉLOGES PLAISANTS ET FACÉTIEUX de diverses choses peu louables, la plupart traduits par MERCIER DE COMPIÈGNE, etc., avec des notes et des dissertations. 1 vol.

Ce recueil formé de pièces publiées séparément et devenues rares, contiendra les *Éloges de la Goutte*, par PIRCKHEIMER; *du Pet*, par GOCHLÉNIUS; *du Pou*, par HEINSIUS; *de la Boue*, par MAJORAGIUS; *de la Paille*, par WIDEBRAM; *de l'Ivresse*, par SALLENGRE, etc.

THÉATRE

COLLECTION DE FARCES, Sotties, Moralités et autres anciennes pièces de théâtre du quinzième et du seizième siècles, recueillie et annotée par P. L. JACOB, bibliophile.

La plupart des précieux monuments de notre vieux théâtre comique et satirique ont disparu; ceux qui nous restent, et qui sont empreints à un si haut degré du véritable esprit gaulois, méritent d'être conservés comme les préludes naïfs de la comédie de Molière et de Beaumarchais. Ces farces, ces sotties, ces moralités, composées, en général, pour les représentations de la Bazoche, des Enfants Sans-Souci et des troupes nomades qui transportaient çà et là leurs tréteaux dramatiques, ont été réimprimées ou imprimées pour la première fois à un très-petit nombre d'exemplaires, qui suffisent pour les sauver de la destruction, mais qui ne suffisent pas pour leur rendre leur ancienne popularité. Le prix élevé que conservent ces réimpressions est encore un obstacle qui s'oppose à ce qu'elles soient plus répandues, et pourtant il est impossible de se faire une idée de ce qu'était le théâtre aux quinzième et seizième siècles, si nous ne connaissons pas ces chefs-d'œuvre de gaieté, de bon sens, de malice et d'esprit. Les éditions originales sont introuvables et d'un prix énorme; les réimpressions ne sont pas moins

rares et sont aussi fort chères. On peut estimer à 20 ou 25,000 francs le prix que coûterait la réunion des anciennes éditions, que nous allons réimprimer en cinq ou six volumes.

La collection contiendra :

FARCES. *Maître Pathelin*, avec son Testament, à 4 personnages. — Le *Nouveau Pathelin*, à 3 personnages. — La *Folie des Goriers*, à 4 personnages. — Les *Théologastres*, à 6 personnages. — Le *Meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer*. — Le *Testament de Carmentrant*, à 8 personnages. — La *Pipée*. — Les *Sept Marchands de Naples*. — Le *Médecin qui guérit de toutes sortes de maladies et de plusieurs autres*, à 4 personnages. — Les *Deux Savetiers, l'un pauvre, l'autre riche*, à 3 personnages. — *Farce de Colin, fils de Thevot-le-Maire, qui revient de la guerre de Naples*, à 4 personnages. — *Farce nouvelle des femmes qui ayment mieux suyvre et croire fol conduit*, à 4 personnages. — *Farce nouvelle de l'Ante-Christ et de trois femmes*, à 4 personnages. — *Farce joyeuse et récréative d'une Femme qui demande les arrérages à son mary*, à 5 personnages. — *Farce nouvelle contenant le débat d'un jeune moine et d'un vieil gendarme par devant Cupidon, pour une fille*, à 4 personnages. — *Farce joyeuse et profitable à un chacun, contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes*. — La *Farce des Quiolards*. — *Joyeuse farce*, à 3 personnages, *d'un Curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur*. — *Farce nouvelle très-bonne et très-joyeuse de la Cornette*, à 5 personnages. — *Farce joyeuse et récréative du Galant qui a fait le coup*, à 4 personnages. — *Farce joyeuse et récréative*, à 3 personnages. *Tout, Chacun et Rien*. — Le *Malade et l'Inquisiteur*, farce, par la reine de Navarre. — *Farce de Trop, Prou, Peu, Moins*, par la même. — Le *Valet à tout faire*. — *Secret de ne jamais payer*, farce à 12 personnages. — *Farce des Boscus*. — *Farce de Martin Baton qui rabat le caquet des Femmes*, à 5 personnages. — *Farce joyeuse de Poncette et de l'Amoureux tranny*. — *Farce plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces*. — *Farce nouvelle très-bonne et fort joyeuse*, à 4 personnages, à savoir la Mère Jouart, le Compère et l'Escolier. — Tragédie plaisante et facétieuse intitulée : la *Subtilité de Fanfreluche et Gaudichon*. — *Tragi-comédie des enfants de Turlupin*, malheureux de nature, etc.

SOTTIES. *Sottie* à 10 personnages, jouée à Genève en 1523. — Autre jouée en 1524, à 9 personnages. — Le *Jeu du Prince des Sots et Mère Sotte*, jouée aux Halles, à Paris, en 1511. — *Sottie* à 8 personnages, par JEAN BOUCHET. — Le *Nouveau Monde avec Lesirif*, sottie à 14 personnages. — *Lyon marchand*, satire françoise, par personnages, etc.

MORALITÉS. *Moralité de Mundus, Caro, Demonia*, à 5 personnages. — *Moralité très-singulière des Blasphémateurs du nom de Dieu*. — *Moralité de la vendition de Joseph*. — *Moralité du Mauvais Riche et du Ladre*. — La *Condemnation des Banquets à la louange de diepte et de sobriété*. — *Moralité d'une Pauvre fille villageoise*, laquelle aima mieux avoir la teste coupée par son père que d'estre violée par son seigneur, à 4 personnages. — *Moralité très-fructueuse de l'Enfant de perdition qui pendit son père*. — *Moralité du Petit et du Grand*. — *Moralité de la Maladie de Chrestienté*. — *Moralité de la*

Mort de Narcissus. — *Moralité en l'honneur de l'Assomption de Nostre-Dame.* — *Moralité de Mars et de Justice.* — *Moralité du Laz d'amour divin.* — *Moralité du Cœur et des Cinq Sens.* — *Histoire de l'Enfant ingrat*, par personnages, etc.

Nota. Nous ne reproduirons dans cette collection aucune des farces et moralités qui se trouvent dans deux autres intéressantes collections du même genre, l'une publiée par M. Techener, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, l'autre publiée par M. Jannet, d'après un livre imprimé unique du British Museum.

RECUEIL DE BALLETS DE COUR, en vers, avec des notes historiques.

1re *Série.* 2 vol. — Époque de Louis XIII. Les ballets de l'*Amour désarmé*, des *Suppléeurs*, du *Courtisan*, des *Secrétaires des Innocents*, des *Matrones de la Foire Saint-Germain*, des *Chercheurs de midi à quatorze heures*, des *Fols*, du *Hasard*, des *Bacchanales*, de *Maître Galimathias*, des *Quolibets*, des *Andouilles*, du *Landit*, du *Bureau de rencontre*, des *Improvistes*, des *Vrais moyens de parvenir*, etc.

Rien n'est plus curieux ni plus étrange que ces programmes en vers des ballets dansés par le roi, les princes et leurs courtisans. Rien n'est plus rare aussi que les éditions originales qui ont presque disparu, et dont les exemplaires sont recherchés à des prix exorbitants. Les auteurs de ces programmes étaient des poëtes à la mode, Sigogne, Bordier, Bertaut, Durant, etc.

2e *Série.* 2 vol. — Époque de Louis XIV. Les ballets des *Proverbes*, du *Déréglement des passions du temps*, des *Plaisirs*, des *Bienvenus*, de l'*Amour malade*, des *Plaisirs troublés*, des *Saisons*, de l'*Impatience*, des *Arts*, des *Noces de village*, de la *Nuit*, de *Cassandre*, des *Amours déguisés*, etc.

Ces ballets, dansés par Louis XIV et sa cour, sont extrêmement précieux pour l'histoire des personnages qui y figuraient, et qui sont caractérisés dans les vers qu'on leur fait dire.

RECUEIL DE PARADES ANCIENNES, inédites, recueillies par Thomas-Simon Gueulette, substitut du procureur du roi. 2 vol.

Contenant : *Préface du Collecteur*, *Prologue de l'Opérateur*, le *Pet à vingt anglets*, *Cracher noir*, les *Cornets et le testament de Gille*, la *Bouteille au cul*, le *Point d'honneur*, le *Petit Jacquot*, *Tu feras le ménage*, le *Cartel*, les *Valets hors de condition*, la *Conspiration*, le *Docteur en tête*, les *Lapins*, le *Mort sur le banc* ou le *Comte de Re-*

gniabado, le *Repas imaginaire*, *Gilles Barbier*, le *Mémoire de dépenses*, le *Chat*, le *Portrait*, l'*Araignée*, les *Braves d'Ostende*, les *Métiers*, la *Succession*, les *Maîtres pour l'éducation*, *Taratapacoua*, la *Tarentule*, etc.

MÉLANGES

VARIÉTÉS THÉOLOGIQUES, JURIDIQUES ET SCIENTIFIQUES, rares et curieuses, publiées par P. L. Jacob, bibliophile.

Cette collection comprendra une foule de petits ouvrages curieux et rares, qui donneront une idée de la science et un tableau de l'opinion, en matière théologique, juridique et scientifique, pendant les seizième et dix-septième siècles. Les pièces que nous voulons réimprimer seront groupées de manière à former un ensemble méthodique sur différents sujets piquants ou singuliers. Chaque volume représentera ainsi une sorte de monographie amusante et instructive.

Nota. On ne reproduira dans cette collection aucune des pièces qui figurent déjà dans l'excellent recueil des *Variétés littéraires* de M. Édouard Fournier.

VARIÉTÉS THÉOLOGIQUES.

Tome I^er^ — Contre les femmes, les modes, la parure. Le *Fléau des p.... et des courtisannes*, 1612. — *Chrestienne instruction touchant la pompe* et excez des hommes débordez et femmes dissolues en la curiosité de leurs parures et attiffemens d'habits qu'ils portent.... avec une brieve description d'orgueil et vanité de ce monde.... plus, l'abus invétéré et diabolique invention des dances, 1551. — *Bref et utile discours sur l'immodestie et superfluité d'habits*, par Hierosme de Chastillon, 1557. — *Remonstrance aux dames sur leurs ornements dissolus*, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, et prendre celuy de la femme pudique et chrestienne, avec une élégie de la France se complaignant de la dissolution desdictes damoyselles, par frère Ant. Estienne, mineur, 1585. — Le *Chancre ou le couvre-sein féminin*; ensemble le *Voile ou* le *Couvre-chef féminin*, par Jean Polman, 1635. — *Discours contre les femmes desbraillées*, par P. Juvernay, 1637. — Le *Reveille-matin des dames*, par le sieur de la Serre, 1671. — *Cas de conscience :* S'il est permis de suivre les modes et en particulier si l'usage des paniers peut être souffert, 1725. — *Tragoedie nouvelle dite le Petit Rasoir des ornements mondains*, en la-

quelle toutes les misères de notre temps sont attribuées tant aux hérésies qu'aux ornements superflus du corps, par (PHIL.) BOSQUIER, 1589. — *De l'abus des nuditez de gorge*, par JACQ. BOILEAU, 1677.

TOME II. — CONTRE LES PÉCHÉS CAPITAUX. *Petit traité pour connoistre la différence des péchez mortels et péchez véniels*, 1500. — La *Confession de saint Thomas d'Aquin* : De la tranquillité et mundicité de conscience, 1501. — Le *Fouet de l'académie des Pécheurs*, par BOSQUIER, 1597. — La *Foudre foudroyant et ravageant contre les péchés mortels*, par JUVERNAY, 1657. — *Electuaire souverain pour servir d'antidote contre la paillardise, peste contagieuse des ames*, par LEBRUN DE LA ROCHETTE, 1615. — Le *Fouet divin des Jureurs*, par le P. BERNARD, 1618. — Le *Fouet des Paillards*, ou juste punition des voluptueux et charnels, par MATHURIN PICARD, 1628. — Le *Fouet des Jureurs et blasphémateurs*, par MUSSART, 1615. — Le *Fouet des Menteurs*, par J. D'AMBRUN, 1638.

TOME III. — CONTRE LES DIVERTISSEMENTS, LE THÉATRE, LES MASQUES, LA DANSE, LE JEU. *La première atteinte contre ceux qui accusent les comédies*, par madame DE BEAULIEU, 1609. — *Blason des danses*, ou se voyent les malheurs et ruines venant des danses dont jamais homme ne revint plus sage ni femme plus pudique, par G. PARADIN, 1556. — *Traité des danses*, auquel est amplement résolue la question à savoir s'il est permis aux chrétiens de danser, par DANEAU, 1579. — *Traité des danses*, auquel il est démontré qu'elles sont accessoires et dépendances de paillardises, etc., par frère ANTOINE ESTIENNE, 1564. — Le *Procès des danses*, 1646. — *Instructions morales et populaires sur les spectacles et les danses*, par un missionnaire. 1701. — *Discours contre les masques*, par JEAN SAVARON, 1611. — *Origine des masques*, par CL. NOIROT, 1609. — *Traité contre les bacchanales ou mardy gras*, par LAMBERT DANEAU, 1582. — *Deux traités très-utiles, le premier, touchant les sorciers, et le second, remontrances sur les jeux de cartes et de dez.* — Le *Triomphe du berlan*, où sont décrits plusieurs des tromperies du jeu, et par le repentir sont montrés les moyens d'éviter le péché, par le capitaine PERRACHE, 1585. — *Dissertation des loteries*, par le P. MENESTRIER, 1700.

VARIÉTÉS JURIDIQUES.

Traité de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme, par ANT. HOTMAN, 1581. — *Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme*, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage, comment elle se cognoist, et ce qui doit estre observé aux procez de séparation pour cause d'impuissance, par V. TAGEREAU, 1611. — *Traité du divorce fait par l'adultère*, sçavoir s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. 1566. — *Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui a néantmoins toutes les autres marques de virilité, est capable des œuvres de mariage*, par SEB. ROUILLARD, 1600. — *Traité de la dissolution de mariage pour cause d'impuissance*, avec quelques pièces curieuses sur le même sujet, par J. BOUHIER, 1735. — *Consultation sur le traité de la dissolution du mariage pour cause d'impuissance*, par FROMAGEOT, avec des remarques sur cet écrit, par le président BOUHIER, 1739.

— *Éponge des notes pour servir de réponse aux remarques d'un anonyme*, mises en marges d'une consultation sur le traité de l'impuissance.

VARIÉTÉS SCIENTIFIQUES.

Traité de l'origine des macreuses, par GRAINDORGE, 1680. — *Histoire de la Licorne*, par CATELAN, 1624. — *Histoire des éléphants*, par S. DE PRIEZAC, 1650. — *Histoire de la rage des loups*, par J. BAUHIN, 1591. — *Singulier traicté contenant la propriété des tortues, escargots, grenoilles et artichaultz*, etc., par E. DAIGUE, 1530. — *Portrait de la mouche à miel*, par AL. DE MONTFORT, 1646. — *Brief discours sur la manière de nourrir les vers à soye*, par J. B. LETELLIER, 1602. — *Des satyres, brutes, monstres et démons*, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distincts et séparez des adamicques, par FR. HÉDELIN, 1627. — Les *Sirènes* ou discours sur leur forme et figure, par NICAISE, 1691. — *Discours sur les hermaphrodites*, où il est démontré, contre l'opinion commune, qu'il n'y en a point de vrays. — *Réponse au discours, fait par* RIOLAN, contre l'*Histoire de l'hermaphrodite de Rouen*, par J. DUVAL, 1614. — *Gygantostéologie*, ou discours des os d'un géant, par J. HABICOT, 1613. — *Gigantomachie*, par J. RIOLAN, 1613.

LE LIVRE

DES

PROVERBES FRANÇAIS

PAR M. LE ROUX DE LINCY

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée

2 vol. in-12, papier vergé collé

Reliés en percaline, non rognés et non coupés. . . 8 fr.

LE MÊME OUVRAGE

2 vol. grand in-18 jésus vélin, glacé, satiné. . . . 5 fr.
2 vol. grand in-18 jésus vélin double. . . . . 10 fr.

Le Livre des Proverbes Français est divisé en quinze séries. Chaque série est relative à un ordre de faits différents, et contient les proverbes qui s'y rattachent.

Voici dans quel ordre chaque série est placée :

1° PROVERBES SACRÉS. — Dieu, Jésus-Christ. — Personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament. — Apôtres. — Saints. — Papes. — Evêques. — Prêtres. — Moines. — Religions diverses autres que la religion catholique. — Diable. — Mythologie ancienne et moderne.

2° PROVERBES RELATIFS A LA NATURE PHYSIQUE. — Eléments. — Terre. — Métaux. — Plantes. — Fruits. — Culture des biens de la terre.

3° Temps. — Astres. — Cours de l'année. — Année. — Saisons. — Jours. — Heures.

4° PROVERBES RELATIFS AUX ANIMAUX. — Quadrupèdes, oiseaux, poissons.

5° PROVERBES RELATIFS A L'HOMME. — Homme en général. — Homme en particulier. — Femme. — Enfant. — Organes. — Membres. — Mouvements du corps. — Maladies. — Infirmités. — Médecine. — Médecin.

6° PROVERBES HISTORIQUES. — Pays, peuples anciens et modernes autres que la France et les Français.

7° PROVERBES HISTORIQUES. — Provinces, villes, villages, fleuves, rivières de France.

8° PROVERBES HISTORIQUES. — Histoire des différents peuples anciens et modernes.

9° PROVERBES HISTORIQUES. — Blason. — Devises. — Surnoms.

10° PROVERBES HISTORIQUES. — Noms propres en général.

11° Condition. — Rang. — Dignités. — Noblesse. — Titres. — Guerre. — Chevalerie. — Chasse. — Jeux.

12° Politique. — Législation. — Jurisprudence. — Sciences. — Lettres. — Arts. — Commerce. — Professions diverses. — Métiers.

13° Coutumes. — Usages anciens et modernes. — Costume. — Vêtements. — Meubles.

14° Nourriture. — Repas.

15° PROVERBES RELATIFS A LA MORALE.

Jusqu'à présent, les collecteurs de proverbes se sont contentés de dépouiller quelques recueils imprimés à la fin du seizième siècle. La

tâche qu'on s'est imposée a plus d'étendue. Sachant combien du douzième au quinzième siècle les proverbes étaient d'un usage commun dans notre littérature, l'auteur du *Livre des Proverbes Français* n'a pas négligé de mettre à profit les documents précieux que les manuscrits de cette époque renfermaient. La moisson qu'il y a faite a été abondante, et l'on peut dire qu'il doit à cette source une des parties les plus neuves de son travail.

Généralement on a suivi dans chaque série l'ordre alphabétique. Cependant il a fallu s'écarter de cet ordre dans la série n° VIII, relative à l'histoire des différents peuples, et dans la série n° XV, qui contient les proverbes moraux. Quant à la série n° VIII, chacun des proverbes qui la composent ayant rapport à un trait d'histoire différent, il devenait impossible de suivre l'ordre alphabétique ; il était plus simple de placer chaque proverbe suivant le premier mot par lequel il commence. Le même ordre a été suivi pour la série n° XV ; voici pourquoi : presque tous les proverbes relatifs à la morale, concis, faciles à comprendre, n'ont besoin d'aucune explication. L'esprit est accoutumé à en classer un grand nombre d'après le premier mot par lequel ils commencent. Ainsi, sous la préposition *Qui*, se trouvent plus de deux cents proverbes. On aime ces longues énumérations ; elles rappellent à l'esprit, sous une forme identique, des idées analogues, et l'on n'a pas voulu détruire ces curieuses énumérations, en les soumettant à un ordre rigoureux des matières. Le lecteur nous saura gré d'avoir conservé ces *litanies proverbiales*, qui sont consacrées par le temps.

L'on s'est appliqué à donner les explications nécessaires pour faire connaître l'origine et l'histoire des différents proverbes. Cependant il est arrivé souvent que certains proverbes, auxquels on ajoute ordinairement des commentaires, ont été simplement reproduits. A cet égard on a essayé d'éviter un défaut qu'il est facile de signaler dans tous les ouvrages relatifs aux proverbes, celui des explications oiseuses ou ridicules. En récompense, l'on a principalement cherché à joindre à chaque proverbe un exemple de la manière dont les auteurs français de toutes les époques l'ont employé. Ce travail, tenté pour la première fois, donne au *Livre des Proverbes* un caractère tout particulier.

Les quinze séries dont se compose le *Livre des Proverbes* sont suivies de plusieurs appendices, qui contiennent principalement les poëmes en proverbes les plus répandus parmi nous, pendant le douzième et le treizième siècle.

La bibliographie, dans un ouvrage comme celui-ci, n'était pas sans importance ; aussi l'on s'est appliqué à la rendre exacte et complète. Elle se compose : 1° d'une description et de quelques extraits de tous les manuscrits que l'on a consultés ou connus ; 2° du titre complet de tous les livres français imprimés sur les proverbes ; 3° du titre des différents ouvrages cités dans le cours du travail.

Ce n'était pas assez de recueillir tous nos proverbes français ; il fallait encore donner l'histoire des nombreux ouvrages composés sur cette matière, depuis la fin du douzième siècle jusqu'au dix-huitième. Il était aussi très-curieux de rechercher quel emploi les auteurs en tous genres, qui ont écrit pendant ce long période, avaient fait des proverbes. Cet examen a été le sujet d'une introduction assez étendue. Elle est divisée en trois parties : dans la première, l'on apprécie le caractère des proverbes français ; l'on donne aussi l'histoire des principaux ouvrages composés sur cette matière depuis le douzième jusqu'à la fin du quin-

zième siècle. La seconde contient l'examen des livres de proverbes, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à la fin du dix-huitième siècle. Enfin, dans la troisième, l'on fait connaître comment les écrivains français des différentes époques ont employé les proverbes dans leurs ouvrages. Nos vieux poëtes et romanciers du treizième au quinzième siècle, au seizième Rabelais, Clément, Marot, au dix-septième, Mathurin Regnier et enfin notre grand Molière ont été tour à tour étudiés à ce point de vue.

Cette seconde édition a été revue par l'auteur avec le plus grand soin, et les augmentations qu'il a faites à son travail sont aussi nombreuses qu'importantes. Ces augmentations consistent : 1° en des exemples nombreux empruntés aux auteurs français des treizième, quatorzième et quinzième siècles ; 2° en proverbes assez communs usités chez les auteurs des dix-septième et dix-huitième siècles principalement, qui avaient échappé aux premières recherches de l'auteur ; 3° dans une révision complète de quelques séries des plus importantes, série n° 3, *Temps*, *Astres*, *Cours de l'Année*, etc. ; séries n°s 6 à 10, proverbes historiques relatifs aux peuples anciens et modernes ; aux différentes provinces, aux villes et communes de la France, au blason et aux noms propres. Un seul exemple pourra faire juger de l'importance de ces additions : dans la première édition, les proverbes relatifs aux villes et communes de la France étaient environ de cinq cents ; dans celle-ci le nombre des proverbes du même genre s'élève à plus de mille. Il en est ainsi des proverbes de la série n° 3, dont le nombre est certainement plus que doublé.

Enfin rien n'a été négligé pour faire de cette seconde édition un travail le moins imparfait possible et complétement nouveau.

BIBLIOTHÈQUE DE POCHE

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES ET D'ÉRUDITS

COLLECTION FORMAT IN-16

Au lieu de 3 fr., 2 fr. le volume

La Bibliothèque de poche, variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts, se compose des 10 volumes suivants, format grand in-16, et dont voici les titres :

CURIOSITÉS LITTÉRAIRES

Par Ludovic Lalanne. — Un volume.

Acrosticlies, Anagrammes, Centons, Vers figurés, rétrogrades, lettrisés, lipogrammatiques, rapportés, en écho, léonins, métriques, blancs, Bouts-rimés, Vers monorimés, fraternisés, brisés, monosyllabiques, chronogrammes, Amphigouris, Epitres farcies, Genre macaronique, Genre burlesque, Ouvrages versifiés, Imitatien, Emprunt, Similitude d'idées, Analogie de sujets, Plagiat, Cession d'ouvrages, Supposition d'auteurs, Traducteurs, Idées bizarres et singulières, Ouvrages allégoriques, Genres de style, Appréciations littéraires, Mélanges de critique, Méprises, Bévues, Mystifications, Académies, Sociétés et réunions, Ordres burlesques, Albums, Etudes en France, Querelles littéraires, Prédicateurs.

CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Par Ludovic Lalanne. — Un volume.

Particularités relatives aux anciennes écritures. — Matières et instruments propres à l'écriture. — Des formes des livres et des lettres dans l'antiquité. — Copistes et manuscrits. — Bévues des copistes. — Écritures abrégées et secrètes. — Des livres d'images et des Donats. — Origine de l'imprimerie : imprimerie à Strasbourg, imprimerie en Italie, en France, en Hollande, en Angleterre, en Russie, en Turquie, à Tahti, etc. — Éditions grecques, caractères hébraïques. — Chronologie de l'imprimerie. — Editions du quinzième siècle. — Libraires dans l'antiquité, au moyen âge, au dix-septième siècle, au dix-huitième siècle. — Prix des livres dans l'antiquité et au moyen âge. — Bibliothèques du Louvre, impériale, Mazarine, de Paris, d'Angleterre, d'Italie, d'Allemagne. —

Destruction et dispersion des livres. — Découvertes de manuscrits. — Des titres de livres et des frontispices, dédicaces, préfaces, errata. — Reliures. — Mélanges. — Prix payés aux auteurs pour leurs ouvrages. — Autographes. — Histoire de la liberté d'écrire. — Des pamphlets. — Des libelles.

CURIOSITÉS BIOGRAPHIQUES

Un volume.

Particularités physiques relatives à quelques personnages célèbres. — Bizarreries, habitudes et goûts irréguliers de quelques personnages célèbres. — Fécondité de quelques écrivains. — Surnoms historiques. — Morts singulières de quelques personnages célèbres. — Personnages célèbres morts de chagrin, de joie, de peur, etc. — Morts de personnages célèbres causées par des accidents singuliers. — Personnages enterrés vivants. — Personnages qui ont fait faire leurs cercueils d'avance. — Personnages qui se sont fait passer pour morts. — Des morts prédites. — Des suicides. — Des épitaphes. — Personnages célèbres enfermés dans des cages de fer. — Évasions singulières de quelques prisonniers célèbres. — Des faux princes et de quelques imposteurs célèbres. — Personnages mystérieux. — Des Rois auteurs, musiciens, peintres, serruriers, etc., etc. — Des eunuques. — Des femmes guerrières. — Rapprochements biographiques. — Erreurs populaires concernant quelques personnages célèbres. — Mélanges.

CURIOSITÉS DES TRADITIONS, DES MŒURS ET DES LÉGENDES

Par Ludovic Lalanne. — Un volume.

De la croyance des chrétiens aux traditions païennes. — Des présages. — De la divination par la Bible. — Des prophéties et des prédictions. — Des visions. — De la magie. — Des sorciers, des esprits familiers. — Des saints et des reliques. — Des miracles au moyen-âge. — De la persistance et de quelques superstitions païennes. — Des pèlerinages. — De quelques anciens rites chrétiens. — Excommunications. — Pénitences. — Serments. — Epreuves et combats judiciaires. — Des funérailles. — Des peines et des supplices. — Du clergé à diverses époques. — Légendes et traditions. — Mélanges.

CURIOSITÉS MILITAIRES

Un volume.

Armes défensives. — Armes offensives. — Chars et éléphants de guerre. — Machines de guerre. — Feu grégeois, fusées. — Poudre à canon. — L'artillerie à diverses époques. — Arquebuse et mousquets, fusils, pistolets. — Projectiles. — Armées dans l'antiquité. — Armées du moyen âge. — Armées en France depuis le treizième siècle. — Siéges à diverses époques. — Prisonniers de guerre. — Discipline. — Horreurs de la guerre. — Mélanges.

CURIOSITÉS DE L'ARCHÉOLOGIE ET DES BEAUX-ARTS

Un volume.

Architecture : Villes de l'antiquité. — Villes du moyen âge. — Edifices religieux. — Habitations. — Palais. — Théâtres. — Ponts. — Puits. — Matériaux. — Constructions.

Sculpture : Statues. — Bas-reliefs. — Portes sculptées.

Peinture : Procédés divers de peinture. — Peinture chez les anciens. — Variétés d'effets. — Différences d'invention. — Anachronismes. — Impiétés naïves. — Tableaux miraculeux. — Tableaux gigantesques et microscopiques. — Peintures singulières. — Trompe-l'œil. — Peintures licencieuses. — Modèles. — Portraits — Peintures satiriques. — Collection d'objets d'art. — Musées. — Prix d'objets d'art et d'antiquités. — Mosaïques. — Céramiques. — Emaux. — Ornements d'or et d'argent. — Verrerie. — Vitraux peints. — Broderie. — Tapisserie. — Toile peinte.— Numismatique. — Sceaux.— Glyptique. — Gravure. — Sépultures. — Inscripions. — Erreurs archéologiques.

CURIOSITÉS PHILOLOGIQUES, GÉOGRAPHIQUES ET ETHNOLOGIQUES

Un volume.

Philologie. — Prolégomènes. — Langues anciennes. — Langue française. — Orthographe. — Versification. Etymologies. — Noms propres. — Néologisme. — Philologie conjecturale. — Philologie emblématique. — Singularités. — Mélanges. — Géographie. — Ethnologie.

CURIOSITÉS HISTORIQUES

Un volume.

Incertitude de l'histoire. — Perpétuité des traditions. — Rapprochements historiques. — Grands événements produits par de petites causes. — Coups de main. — Entreprises hardies. — Compilations, etc. — Rois éphémères. — Misères royales. — Rois malgré eux. — Couleurs nationales. — Insignes. — Devises. — Curiosités politiques, diplomatiques, etc. — Impôts singuliers. — Redevances bizarres. — Dénominations singulières données aux partis. — Sectes, etc. — Morts mystérieuses et étranges. — Invraisemblances historiques. — Choses qui n'ont pu exister. — Mélanges.

CURIOSITÉS DES INVENTIONS ET DES DÉCOUVERTES

Un volume.

Préambule. — Alimentation. — Vêtements. — Métallurgie. — Art céramique. — Chauffage et éclairage. — Distribution d'eau. — Moyens de transport. — Communication de la pensée. — Guerre. — Inventions diverses. — Sciences.

CURIOSITÉS ANECDOTIQUES

Un volume.

Gens de lettres.— Poëtes. — Philosophes. — Académiciens. — Diplomates. — Hommes d'Etat. — Hommes de guerre. — Avocats. — Procureurs. — Gens de robe. — Jésuites. — Prédicateurs. — Théâtre. — Acteurs. — Actrices. — Bouffonneries. — Mystifications. — Gasconnades. — Facéties. — Escroqueries. — Fourberies. — Folies. — Visions. — Pressentiments. — Originalités. — Bizarreries. — Distractions. — Aventures amoureuses. — Mésaventures et vengeances conjugales. — Bons mots. — Reparties et calembours. — Epigrammes. — Mélanges.

Chaque volume se vend séparément 2 fr.

Sous presse. — Deuxième série.

Curiosités des sciences occultes (Cabale, Alchimie, Astrologie, Géomancie, Cartomancie, etc.), par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob).
Curiosités fantastiques ou infernales (les Démons et les Esprits), par le même.
Curiosités de l'érudition, par le même.
Curiosités du costume et des modes, par le même.
Curiosités maritimes.
Curiosités légales et judiciaires (Jugements et Arrêts singuliers, Procès célèbres).
Curiosités statistiques et économiques.
Curiosités théologiques et liturgiques.
Curiosités des sciences morales et philosophiques.
Curiosités des sciences naturelles (Géologie, Minéralogie, Zoologie).
Curiosités des sciences médicales, physiques et mathématiques.
Curiosités des arts et métiers.
Curiosités de la chasse et des exercices gymnastiques.
Curiosités des erreurs et des contradictions.
Curiosités épistolaires.
Curiosités grammaticales, par P. Poitevin. 1 vol.
Curiosités théâtrales et musicales, par Édouard Fournier. 1 vol.

---

7 fr. 50 au lieu de 12 fr.

LES CONTES DROLATIQUES

COLLIGEZ EZ ABBAYES DE TOURAINE ET MIS EN LUMIÈRE

PAR LE SIEUR DE BALZAC

POUR L'ESBATTEMENT DES PANTAGRUÉLISTES ET NON AULTRES

5e édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré

Un magnifique vol. in-8 jésus vélin, glacé, satiné

Aucun soin ne nous a coûté pour éditer dignement ce double chef-d'œuvre de littérature et d'illustration. Le texte, corrigé d'après les corrections originales et inédites de l'auteur, a été revu avec une attention et un scrupule dont la librairie contemporaine, nous ne craignons pas de le dire, offrirait aujourd'hui bien peu d'exemples. Les livres à images affectent le plus souvent un format exagéré qui les relègue au fond des rayons les moins consultés des bibliothèques; le format que nous avons choisi est celui des livres de chevet et de promenade; et nous croyons avoir devancé le vœu des lecteurs en condensant sans désordre les trois volumes de la première édition, augmentés de quatre cents dessins, sous une forme commode, usuelle, portative, et qui réunit

la beauté du volume de luxe à l'agrément du vade-mecum. Le tirage des gravures a été l'objet de soins minutieux; elles reproduisent les dessins originaux avec une netteté et une précision de fac-simile. Le papier rappellera par sa qualité forte et solide les beaux papiers de ces livres du seizième siècle qu'on exhume d'un rayon poudreux, après des siècles d'oubli, neufs, intacts, immaculés comme au premier jour. Enfin nous n'avons rien négligé pour faire de cette édition, unique sans doute et définitive, des *Contes drolatiques*, un de ces livres qui sortent du rang des publications vulgaires, et que les bibliophiles, si dédaigneux d'ordinaire des produits de la typographie moderne, n'hésitent pas à classer parmi les plus précieux chefs-d'œuvre de l'art du passé.

(Note de l'éditeur.)

OUVRAGES A PRIX RÉDUITS

2 fr. 50 au lieu de 10 fr.

BRUN-LAVAINE et ÉLIE BRUN. Les Sept Siéges de Lille, contenant les relations de ces siéges, appuyées des chartes, traités, capitulations et de tous les documents historiques qui s'y rattachent, avec trois plans aux époques de 1667, 1708 et 1792. 1858. 1 vol. gr. in-8 de 600 pages.

35 fr. au lieu de 100 fr.

CHARDIN. Voyages du chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient, enrichis d'un grand nombre de belles figures en taille-douce, représentant les antiquités et les choses les plus remarquables du pays. Nouvelle édition, soigneusement conférée sur les trois éditions originales, augmentée d'une notice sur la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour, etc., par L. Langlès. Paris, Lenormant. 10 vol. in-8 et un atlas grand in-f° de 85 planches, cartonné. Les 10 volumes sans l'atlas, net. 17 fr. 50

50 fr. au lieu de 150 fr.

— Le même ouvrage papier vélin.

12 fr. 50 au lieu de 30 fr.

GATIEN-ARNOULT. Monuments de la Littérature romane depuis le quatorzième siècle.

Las Flors del Gay Saber, estier dichas las Leys d'amors.

Les Fleurs du Gai Savoir, autrement dites les Lois d'amour. Traité de grammaire, de rhétorique et de poésie, composé par les mainteneurs de la Gaie Science de Toulouse, de 1324 à 1348. Traduction de MM. d'Aguilar et d'Escouloubre, revue et complétée par M. Gatien-Arnoult. Paris, Silvestre. 3 volumes.

Cet ouvrage forme un Traité complet du langage roman.

Las Joyas del Gay Saber.

Les Joies du Gai Savoir, recueil de poésies en langue romane, couronnées par le consistoire de la Gaie Science de Toulouse, depuis l'an 1324 jusques en l'an 1498, avec la traduction littérale et des notes par le Dr Noulet. 1 vol. Ensemble, 4 vol. gr. in-8 jésus.

5 fr. au lieu de 20 fr.

GOLLUT (Loys). — Mémoires historiques de la République sequanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par Loys Gollut, aducocat au Parlement et professeur de littérature latine à l'Université de Dôle. Nouvelle édition, corrigée sur les documents contemporains, et enrichie de notes et éclaircissements historiques, par M. Ch. Duvernoy, membre de la Société des Antiquaires de France, accompagnée de tables méthodiques destinées à faciliter les recherches, d'un Glossaire, et précédée d'une notice biographique sur l'auteur, par Emm. Bousson de Mairet. Arbois, 1846. 1 vol. gr. in-8 jésus de près de 1,100 pages, impr. à 2 col.

7 fr. 50 au lieu de 30 fr.

JORAND. Grammatologie du neuvième siècle, types calligraphiques tirés de la Bible de Charles-le-Chauve, manuscrit de la Bibliothèque royale, par J. B. J. Jorand, peintre, membre de la Société des Antiquaires de France, etc., publiée sous les auspices de M. Guizot, ministre de l'instruction publique; ouvrage orné de 66 planches lithographiées par Engelmann. Paris, 1837. 1 vol. in-4.

15 fr. au lieu de 60 fr.

— Le même ouvrage. 1 vol. in-fol. (Quelques exemplaires.)

12 fr. au lieu de 60 fr.

LECLERCQ (Théodore). Proverbes dramatiques (Œuvres complètes); nouvelle édition augmentée des Proverbes inédits, précédée de Notices par MM. Sainte-Beuve et Mérimée. Paris, 1854. 8 vol. gr. in-18 jésus vélin, illustrés de 78 magnifiques gravures sur acier dessinées par Alfred et Tony Johannot.

2 fr. au lieu de 6 fr.

LE ROUX DE LINCY. Le livre des Légendes (Introduction). Paris, Silvestre, 1836. 1 vol. in-8.

— Le même, papier vélin; net. 3 fr.

50 fr. au lieu de 90 fr.

RAYNOUARD. Lexique roman ou Dictionnaire de la langue des Troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches historiques et philologiques, d'un résumé de la Grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours, et d'extraits de poëmes divers. Paris, Silvestre, 1844. 6 vol. gr. in-8, papier vergé. (Quelques exemplaires.)

60 fr. au lieu de 150 fr.

— Le même, papier vélin. (Quelques exemplaires.)

2 fr. 50 au lieu de 5 fr.

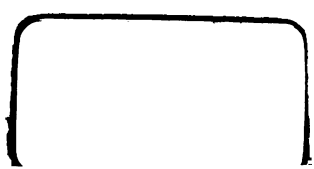
ROSVITH. Poésies latines de Rosvith, religieuse saxonne du dixième siècle, avec une traduction libre en vers français, par Vignon, Rétif de la Bretonne. Paris, 1854. 1 vol. grand in-8 jésus.

PARIS, — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.



B 1834.3
Bibliotheque gauloise,
Widener Library
004373128
3 2044 080 263 700